

EL CINE ESPAÑOL DE HOY

Después de años de represión y de censura durante la dictadura franquista (1939 - 1975), el cine español tuvo un renacimiento con la vuelta a la democracia. Como ocurre a menudo en estos casos, al comienzo el péndulo llegó hasta lo más alto del otro extremo. Durante el franquismo, las películas nacionales debían evitar los temas controvertidos y el doblaje de las películas extranjeras se encargaba de eliminar todo lo que era considerado no apto para los oídos españoles. Apenas murió Franco, el cine español (como otras manifestaciones artísticas) se volcó a la expresión sin tapujos de la sexualidad y también de la franca pornografía en lo que se llamó el *destape*.

Pasada esta primera etapa, varios directores comenzaron a producir cintas en las que exploraban abiertamente y con un fuerte espíritu crítico diferentes conflictos sociales del pasado y del presente. Varios de estos directores —como Carlos Saura y Juan Antonio Bardem— ya habían producido importantes películas durante el franquismo, pero ahora gozan de mayor libertad y, con la nueva prosperidad económica, también de mayores recursos financieros.

Algunos de estos directores del postfranquismo — como Montxo Armendáriz — exploran los temas de la Guerra Civil y de la represión, arrojando una luz diferente a temas históricos y políticos a los que la dictadura les había dado una visión tergiversada y uniforme. Otros — como Pedro Almodóvar y Alejandro Amenábar — usan el cine como un medio de expresar sus personalísimas visiones del mundo y de la sociedad española con cintas en las que

Los Premios Goya

Los premios Goya son unos galardones otorgados anualmente por la *Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España* a los mejores profesionales de las distintas especialidades de la industria: actuación, producción, dirección, música, sonido, cinematografía, vestuario, etcétera.

Los premios, creados a imitación de los Óscars de Estados Unidos y de los Césars de Francia, comenzaron a entregarse en marzo de 1987. Desde entonces se entregan cada año entre enero y febrero en una ceremonia de gala celebrada generalmente en Madrid: una vez, en el año 2000, la ceremonia tuvo lugar en Barcelona.

A menudo las películas premiadas tratan de temas polémicos — como el incesto, la violencia familiar, el racismo, la eutanasia, el desempleo — y con fuertes resonancias políticas. Entre las películas ganadoras se encuentran *Camino* (2008) de Javier Fesser, *Volver* (2006) de Pedro Almodóvar, *Mar adentro* (2004) de Alejandro Amenábar, *Los lunes al sol* (2002) de Fernando León de Aranoa, *¡Ay Carmela!* (1990) de Carlos Saura y *La niña de tus ojos* (1998) de Fernando Trueba. Entre los actores y actrices que más premios han recibido están Penélope Cruz, Carmen Maura, Cecilia Roth, Javier Bardem, Fernando Fernán Gómez y Alfredo Landa.

muestran un amplio rango de posibles respuestas frente a temas como la sexualidad, la enfermedad, la religión y la política.

Un aspecto característico del cine español de hoy es su marcada ambivalencia y su rechazo a posiciones extremas. Una nota clave en esta postura es el sentido del humor. A pesar de lo serio, muchas de estas cintas tienen también un importante elemento cómico.

censura: censorship
controvertido: controversial
doblaje: dubbing
volcarse: to throw oneself into something
sin tapujos: openly
arrojar: to give, throw
temas: themes
tergiversada: distorted
rechazo: rejection

galardón: award
entregar: to deliver
desempleo: unemployment
resonancia: resonance