

se apura una copa de vino, el cantor tiene su lugar favorito, su parte en el festín. Cada pulpería tiene una guitarra para poner en manos del cantor, a quien el grupo de caballos estacionados en la puerta anuncia a lo lejos dónde se necesita el concurso de su *gaya ciencia*⁵. Por lo demás, la poesía original del cantor es pesada, monótona e irregular. Es una poesía más narrativa que sentimental, llena de imágenes tomadas de la vida campestre, del caballo y de las escenas del desierto.

apurar: to drink up
festín: feast
pulpería: food store,
 tavern
campestre: rural



cantores, payadores y contrapuntos

El *cantor* descrito por Sarmiento es lo que ahora se llama también el *payador*, un cantor viajero que improvisa un recitado —paya— en rima cantado y acompañado de una guitarra. La paya es todavía popular en las zonas rurales de Argentina, Uruguay y Chile. El payador mítico por excelencia fue Santos Vega, un personaje semi legendario que supuestamente vivió alrededor de 1830, famoso por su *contrapunto* —duelo entre dos payadores— contra el diablo. Uno de los payadores más conocidos de fines del siglo XIX —sin carácter “legendario”— fue Gabino Ezeiza (1858-1916), un afroargentino famoso por su extraordinaria capacidad para improvisar payas y por varios contrapuntos en los que se enfrentó con otros payadores. Se dice que uno de estos contrapuntos —entre Ezeiza y Nemesio Trejo— duró tres noches seguidas. Otro contrapunto famoso ocurrió el 23 de julio de 1884 entre Ezeiza y el payador uruguayo Juan de Nava. En memoria de este encuentro, en Argentina se ha asignado el 24 de julio como el Día del Payador. Entre los payadores contemporáneos se encuentran José Curbelo de Uruguay, Jorge Soccodato, Gabino Sosa, Wilson Saliwonzcyk de Argentina, Pedro Yañez de Chile y muchos más.

¹ Federico Rauch fue un coronel de ejército que entre 1826 y 1827 dirigió tres campañas contra los indios ranqueles. Luego de unirse a la causa de los unitarios murió el 28 de marzo de 1829 a manos del cacique ranquel Nicasio Maciel que apoyaba a los federales (el partido de Rosas) en la batalla de las Vizcacheras.

² Facundo Quiroga (1788-1835), uno de los principales temas del *Facundo* de Sarmiento, fue un caudillo de la provincia de San Juan y partidario del partido de Rosas.

³ Santos Pérez fue un capitán de las milicias de Córdoba que emboscó y asesinó a Facundo Quiroga en febrero de 1835. Más tarde fue aprehendido por una partida dirigida por Rosas y ahorcado en Buenos Aires.

⁴ El *cielito* es un tipo de danza y canto del folklore rioplatense. El cielito combina elementos de una danza culta y educada con los movimientos rápidos de la música popular. Fue el baile y canto preferido durante la Guerra de la Independencia.

⁵ En el contexto del *Facundo*, *gaya ciencia* se refiere a la poética, es decir, el arte de crear obras de poesía y de literatura en general.